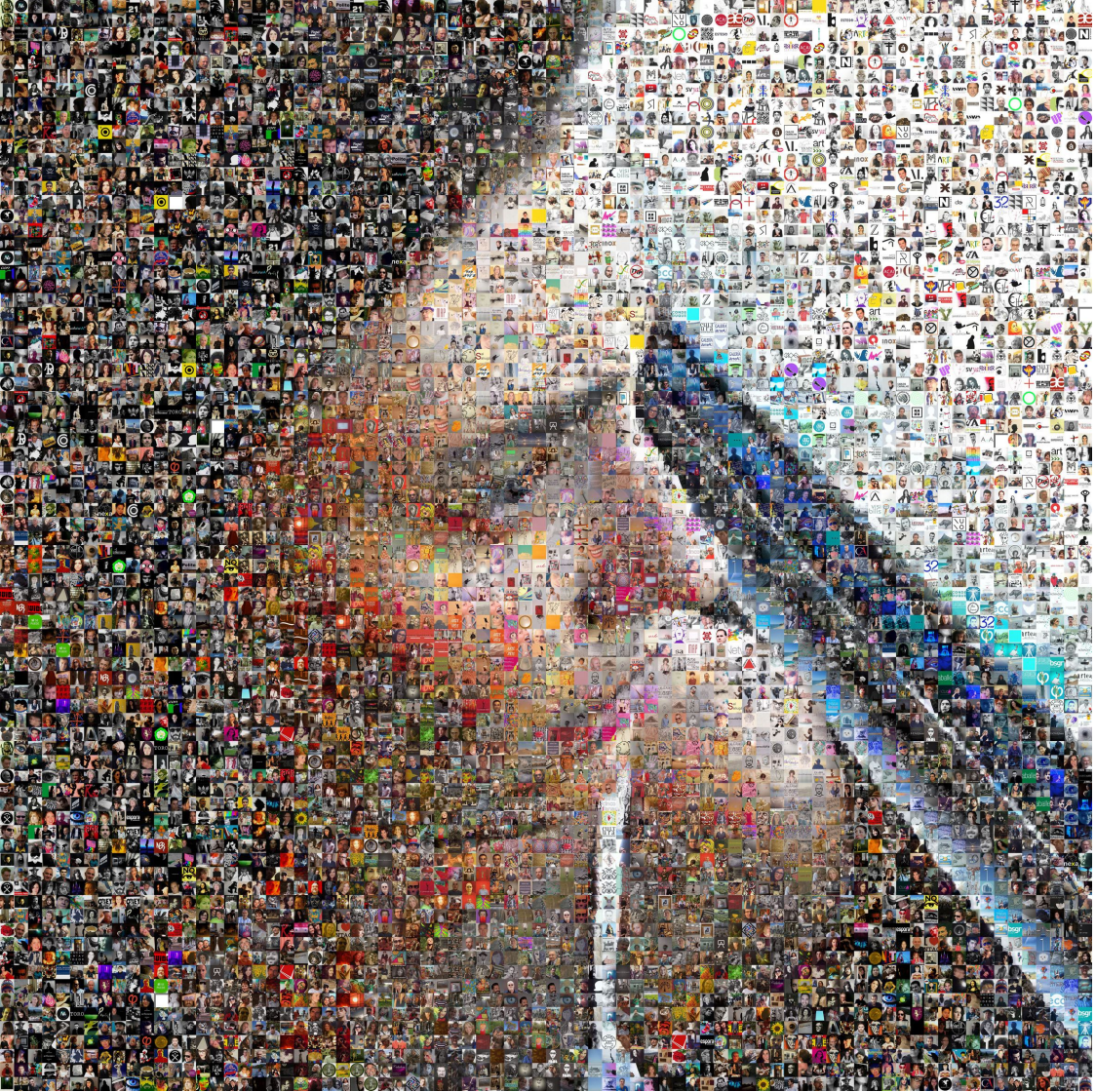
CLARA ISABEL ARRIBAS CEREZO

Superar lo evidente

El reto al que se enfrenta el artista plástico de nuestro tiempo es verdaderamente complejo, delicado incluso. A la permanente invasión de imágenes, agolpadas a borbotones en su retina, se suma la certeza de una continuada (y casi siempre deshumanizada) tecnificación; es más, su toma de conciencia (ante todavía la presente falta de valores) resulta un reto complicado. Es así como el creador visual descubre que los ritmos de los que depende no sintonizan con el galopante y precipitado (frenético, diría yo) acontecer que su mirada registra.

Parto con esta primera reflexión para situar el nuevo trabajo de Clara Isabel Arribas: su propuesta consigue hallar un equilibrio que, aun presintiéndose imposible de alcanzar, ella sí logra advertir; equilibrio entre la toma de conciencia de ese entorno masivamente digitalizado y tecnificado, la fragmentación y la banalización a las que hoy estamos tan expuestos y la poetización de su vivencia personal. El resultado, como veremos, es que la artista no se limita a lo virtual o a lo fragmentado, no ilustra o anuncia, sino que traspasa y supera lo que su mirada registra.



También quisiera señalar en su trabajo que no existen pretensiones en demostrar esos virtuosismos o provocaciones a los que venimos estando tan acostumbrados actualmente; cierto es que la calidad técnica de sus trabajos y la sensibilidad extrema de su intención, son especialmente llamativas. Si bien, calidad técnica y sensibilidad no restan protagonismo al concepto; alguno de sus trabajos (como ese espectacular *Retrato psicofacebook* de 156x156) sobrecogen, sencillamente, por una ejecución cuidadísima, diríamos incluso que perfecta, al mismo tiempo que logran hallar la unidad desde la multiplicidad. En el equilibrio máximo del cuadrado incluye y genera una multiplicidad de vidas condensadas.

En anteriores ocasiones ya he destacado la fuerza que trasmiten las geometrías de Arribas Cerezo (recordemos su proyecto “Plano Corto”), ópticas sublimes que superan la mímesis tópica y el simple cromatismo, huyen de lo mediático y del vacío inerte. Un antes y un después lo apreciamos en su proyecto “Espacios Geométricos”, a raíz del cual Juan Gil Segovia advierte esa invasión en nuestro día a día de “mentiras visuales”; algo sobre lo que la artista toma conciencia y explícitamente propone superar; en trabajos anteriores le vimos recurrir al trampantojo, a la realidad dentro de la realidad, a la simbiosis entre fotografía y pintura; elecciones que no hacen

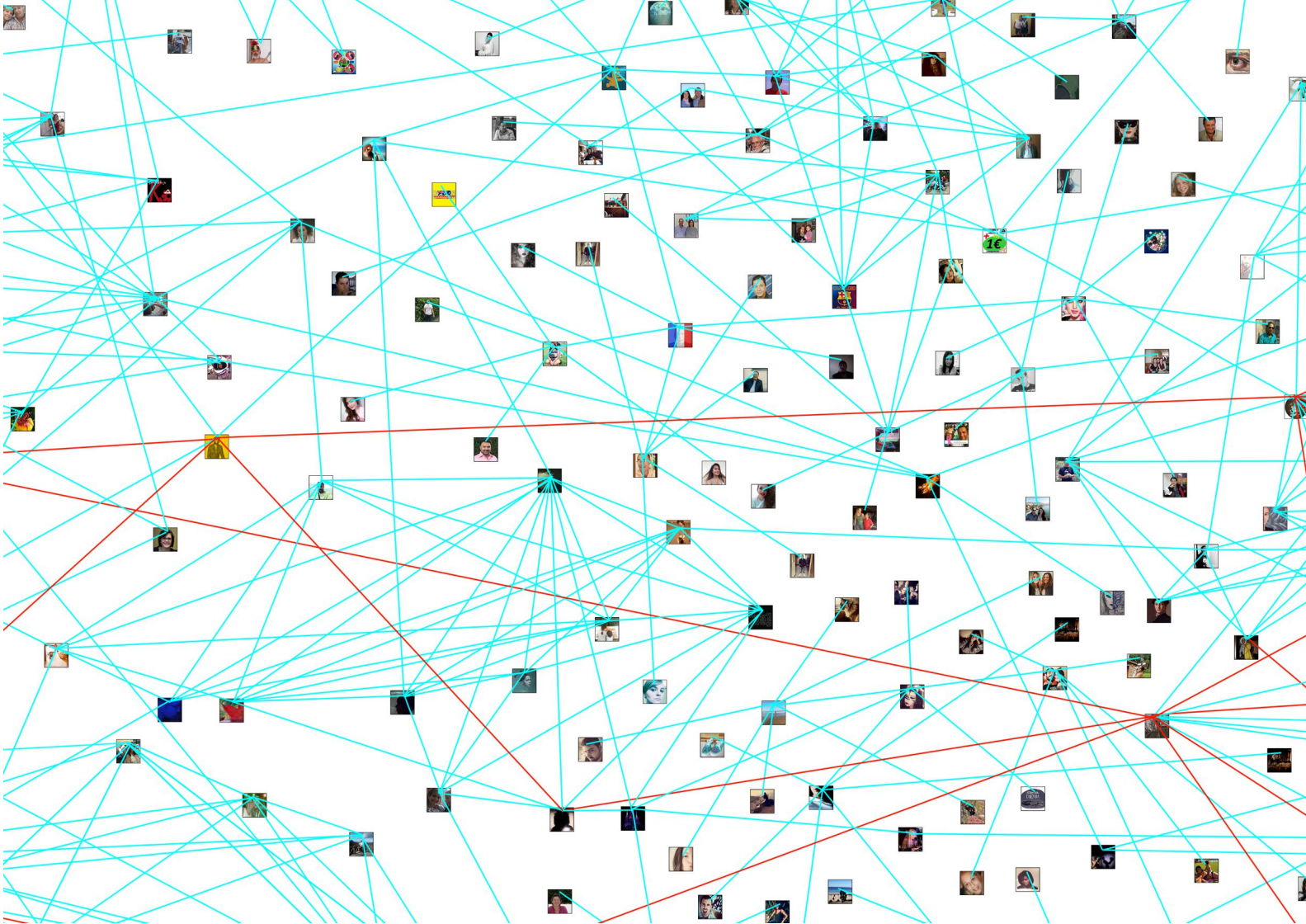
más que confirmar su huida de lo fácil, de lo evidente, persiguiendo esa interpretación esencial que tanto echamos de menos en muchas propuestas artísticas actuales.

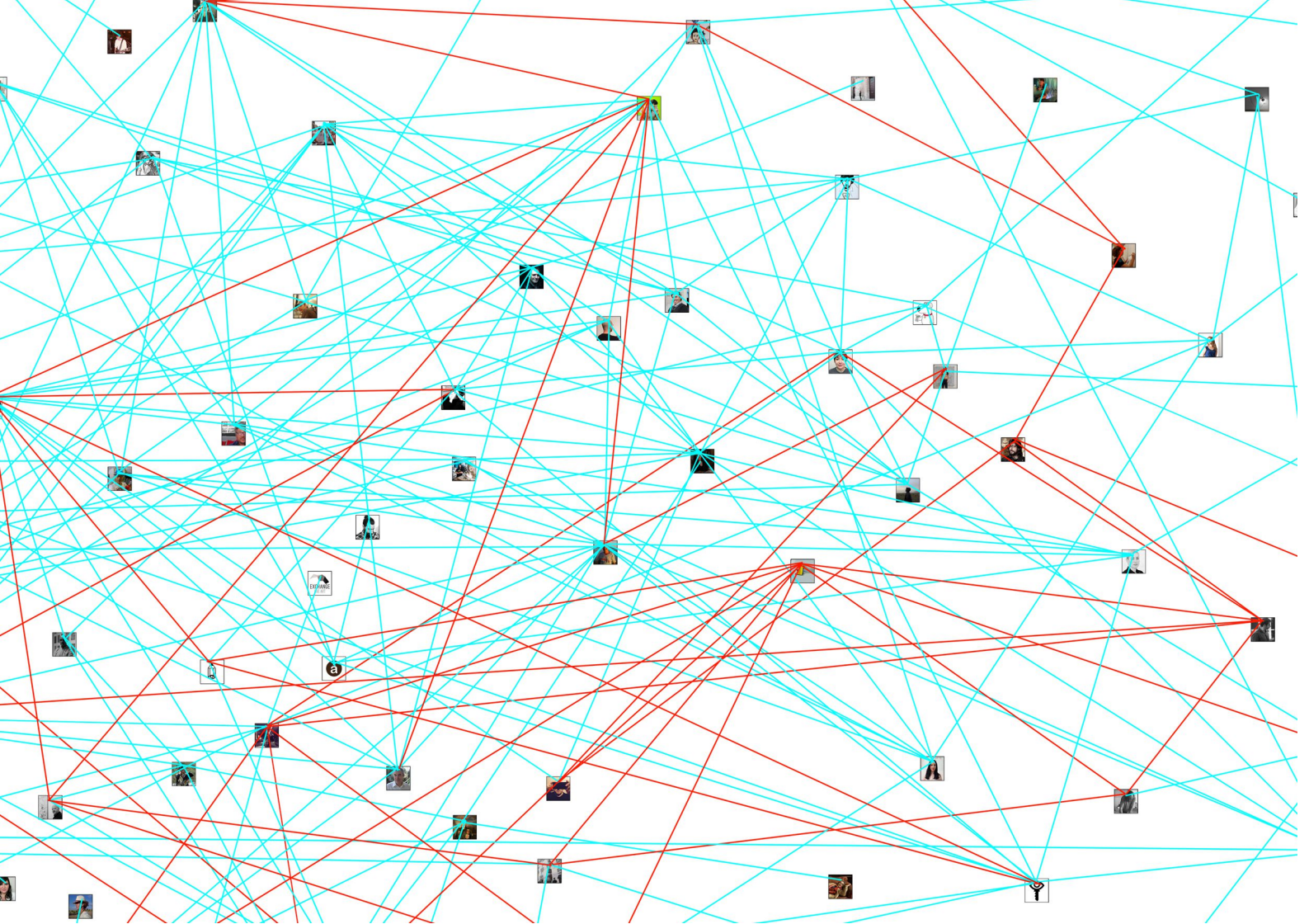
También, en esta última serie está presente la valoración del tiempo; de ese tiempo que nos resbala entre los dedos, pero que en sus ciclos, en sus fases, la artista captura desde esa toma de conciencia que considero debe ser inherente a todo creador que quiera subrayar los fragmentos de realidad más destacados, advertir sobre lo que permanecerá, atar lo latente; este compromiso impregna también un proyecto conjunto como el de "La arqueología del ser", que parte de la estela que dejara la figura del padre, el pintor José Antonio Arribas.

p. 2: “Retrato psicofacebook”. 6078 impresiones de 2 x 2 cm. sobre papel.

p. 5: “20 años no es nada” (fragmento).

Como ya advirtiera Gil Segovia (a raíz del citado proyecto, que comparten), en esta nueva muestra que hoy descubrimos, “En Serie”, también está latente aquella “reconfiguración de la teoría de Walter Benjamin sobre el aura que poseen los objetos clasificados como artísticos, ya que los *objets trouvés* a los que se refiere el proyecto (artísticos y no artísticos) lo poseen por el mero hecho de ser recolectados y conservados por una persona desaparecida”; así, Clara Isabel Arribas parte de la aparente banalidad de una revista, publicada hace décadas (halladas precisamente, en el estudio de su padre), y reconduce la mirada hacia un horizonte nuevo, establece una conexión cíclica sobre la que trabajar.





Ella misma ya ha advertido esa relación que desea trazar entre las imágenes ya existentes y las imágenes generadas digitalmente. Y es que se van formando en su propuesta, además, urdimbres de memorias entretejidas, evidentes lazos que también nos hablan de otras conexiones. A partir de ellas Clara Isabel Arribas conforma un microcosmos vital, una constelación en la que dialogan diferentes frentes, donde la intervención de las manos prolonga y supera lo digital (y no al revés, como viene siendo en otros casos). De hecho, la artista torna pues esa mirada pixelada en un estrato mucho más profundo; parte de imágenes que podrían simplificarse o limitarse a esa ‘serie’ pero que ella traspasa, transforma, supera, a partir del trabajo de su propia toma de conciencia: el de la mirada abierta que renace de sus propias cenizas, y se dirige a un horizonte que ya se vislumbra como inagotable.

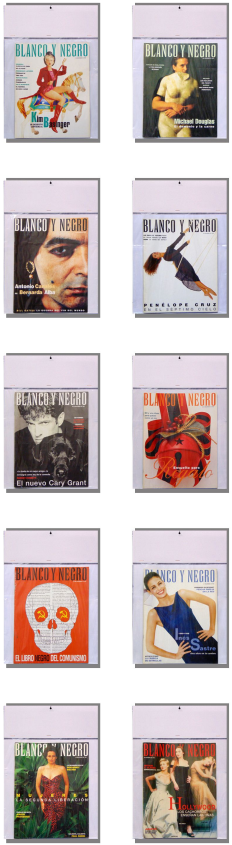
Clara Colinas Marcos

pp. 6 y 7: "6 grados". Impresión sobre papel, chinchetas e hilo. Instalacion *site specific*.

"Arte en serie". Impresion sobre papel.

6 piezas de 24 x 24 x 2 cm. y 2 piezas de 12 x 11 x 8 cm.

MONACO
Hombres de cuidado
FIDEL
EL ESLABÓN ENCONTRADO
ORO
Ana Belén
Maria José Suárez
BALLET ACUÁTICO
OBLIGA
INDIA
OTRA MIRADA
EGIPTO
Karen Mulder
ZARRA
MAR FLORES
Enrique Iglesias
ADIÓS A LA OBESIDAD
Rosario
Steven Spielberg
PIEL DE PRINCESA
LA ESTRELLA MÁS CERCANA
MANOLETE
CHICAS DE ORO
LA AVENTURA DEL SUR



"20 años no es nada".

53 revistas envasadas en bolsas e impresión sobre cartulina.

42 x 30 cm. cada una.

Clara Isabel Arribas Cerezo (Madrid) es Licenciada en Bellas Artes y Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca en 2004 y 2013 respectivamente. Ha completado su formación con cursos impartidos por Alberto Martín Expósito, José Luis Coomonte o Luis Baylón entre otros. Compagina la labor docente como profesora de Secundaria con la práctica artística y el comisariado. Este año está inmersa, junto con Juan Gil Segovia, en la realización del proyecto *La arqueología del ser,* basado en el legado del artista y escritor José Antonio Arribas, que ha obtenido una beca de creación artística de la Fundación Villalar-Castilla y León.

Ha estado presente en diferentes exposiciones, destacando: *Traspapelados, relaciones intergeneracionales,* Universidad Complutense*,* Madrid*; Making of,* Galería La Maleta. Valladolid; *JGS y CIA*©, Centro de Arte Tomás y Valiente. Fuenlabrada. Madrid; *Reflexiones, refracciones y otras distorsiones,* Caja España. Zamora.; *Plano Corto*, Zink Espacio Emergente. Salamanca; *Homenaje a Vicente Mateo,* Fundación Díaz Caneja, Palencia; *Haciendo la calle*, Tabacalera, Madrid; *EXPLORAFOTO,* Hospedería de Fonseca, Salamanca; *JAA!* Casa de Vacas, Madrid.

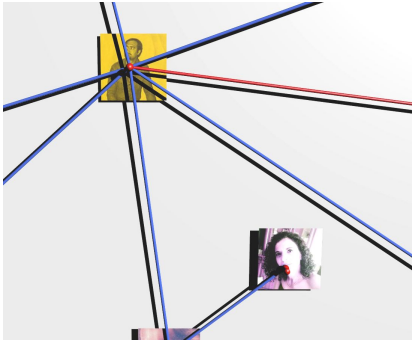
Su obra ha sido seleccionada, entre otros, en los siguientes certámenes: *Bienal de Cerveira*, Portugal; *MADATAC*, Madrid; *Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí*, Córdoba; *Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas*, Ciudad Real; *Concurso Internacional de Pintura Homenaje a Zabaleta*, Quesada, Jaén; *Certamen de Minicuadros Huestes del Cadí*, Elda, Alicante; y *Premio de Artes Plásticas Sala El Brocense*, Cáceres. También ha participado en *Artesantander*, con la galería Quorum; *We Are Fair!,* sección *Suspended,* Madrid; *Open Studio,* Madrid*,* invitada por Jesús Alonso y Concha Pérez y en la jornada de puertas abiertas de la Galería Adora Calvo, Salamanca.

En el ámbito del comisariado destaca su labor al frente de la *Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Arévalo*, Ávila; del festival *Vídeo en el Cuarto*, Art Room, Madrid; del *Encuentro Transfronterizo de Poesía, Patrimonio y Arte de Vanguardia,* Morille, Salamanca; y su homónimo en Carviçais (Portugal). Además ha sido invitada a participar con la curaduría *Sonido ambiente* en la muestra internacional de videoarte *NIO2*, presentada en Colombia y Ecuador.

Ya lo sé, papá.

Texto: Clara Colinas Marcos
Fotografías: Juan Gil Segovia
Diseño: ARCE
Edición: AyA (Alcaraván y Asfalto.)

Depósito Legal: AV 91-2017



Galería Benito Esteban

4 de noviembre al 2 de diciembre de 2017

martes a sábado de 18,30 a 20,30 h.

C/ Santa Clara 5, Salamanca

ALCARAVÁN Y ASFALTO
EDICIONES INDEPENDIENTES

BENITO ESTEBAN
Galería de arte